

PRESSEBILDER

MARIANNA SIMNETT – Headless

31. Januar bis 5. Juli 2026 im Max Ernst Museum Brühl des LVR

Bitte beachten Sie, dass eine lizenz- und vergütungsfreie Nutzung dieser Pressebilder ausschließlich im Rahmen aktueller Berichterstattung zulässig ist sowie unter Nennung der Bildangaben und der jeweiligen Copyright-Vermerke.

Weitere Hinweise: Die Werke dürfen nicht verändert werden. Detailabbildungen und /oder Schriftüberdruck sind nicht zulässig oder nur nach vorheriger Genehmigung durch die Rechteinhaber*innen ggf. möglich. Das gilt auch bei anderen Nutzungen wie z.B. durch Kooperations- und Werbepartner*innen: Bitte wenden Sie sich direkt an: © Courtesy the artist und Société, Berlin.

Pressebild 1: Marianna Simnett, *Headless #1*, 2025, © Courtesy the artist und Société, Berlin, Foto: Thomas Müller

Pressebild 2: Marianna Simnett, *The Producer*, 2025, © Courtesy the artist und Société, Berlin, Foto: Trevor Good

Pressebild 3: Marianna Simnett, *The Severed Tail*, 2022, 3-Kanal-Videoinstallation, © Courtesy the artist und Société, Berlin

Pressebild 4: Marianna Simnett, *Prayers for Roadkill (Unicorn)*, 2022, © Courtesy the artist und Société, Berlin, Foto: Trevor Good

Pressebild 5: Marianna Simnett, *Discordia*, 2024, © Courtesy the artist und Société, Berlin, Foto: Trevor Good

Pressebild 6: Marianna Simnett, *Headless #2*, 2025, Detail, © Courtesy the artist und Société, Berlin, Foto: Jürgen Vogel für das Max Ernst Museum Brühl des LVR

Installationsansicht 1: Marianna Simnett, Installationsansicht, *Prayers for Roadkill (Bird)*, 2022, © Courtesy the artist und Société, Berlin, Foto: Henning Krause

Installationsansicht 2: Marianna Simnett, Installationsansicht, *Crowns*, 2022–2024; *Blue Moon*, 2022, © Courtesy the artist und Société, Berlin, Foto: Henning Krause

Installationsansicht 3: Marianna Simnett, Installationsansicht, *The Producer*, 2025; *Headless #6*, 2025; *Crowns*, 2022–2024, © Courtesy the artist und Société, Berlin, Foto: Henning Krause

Installationsansicht 4: Marianna Simnett, Installationsansicht, *Prayers for Roadkill (Unicorn)*, 2022; *Leda Was a Swan*, 2025, © Courtesy the artist und Société, Berlin, Foto: Henning Krause

Wir freuen uns über die Zusendung eines Belegexemplars (Presselinks) für den Medienspiegel!

Kontakt:

Max Ernst Museum Brühl des LVR,

Doris Vogel, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Tel +49 (0) 2232 5793 –111

Mail: doris.vogel@lvr.de

Web : <https://maxernstmuseum.lvr.de>