Thomas Baumgärtel
NiederrheinTour 2026

Freiheit für Kunst



40jahrebananensprayer.de

TOUR-GUIDE

FEBRUAR 2026

8. Februar - 31. Juli
PAN kunstforum niederrhein
WARMUP · Emmerich · | 3

APRIL 2026

25. April - 2. August
Burg Brüggen · Brüggen | 2

MAI 2026

8. Mai - 30. August ·19:00 Uhr
Start der NiederrheinTour 2026
Niederrhein. Museum · Kevelaer | 14

08. Mai - 12. Juli
Museum Goch | 5

08. Mai - 20. September
StiftsMuseum · Xanten | 38

09. Mai - 07. Juni
Schloss Wissen · Weeze | 35

09. Mai - 14. Juni
Haus Te Gesselen · Kevelaer | 15

09. Mai - 11. Juli
Christian Köhler · MG | 26

10. Mai - 10. Juli
Christian Löhrl MG | 25

12. Mai - 12. Juli
Villa Erckens · Grevenbroich |6

12. Mai - 12. Juli
Versandhalle · Grevenbroich | 7

14. Mai - 11. Juli
Heidefeld & Partner · Krefeld | 21

15. Mai - 27. September
Narrenmühle · Dülken | 33

15. Mai - 10. Juli
Atelier Blaubeermuffinbaum
Viersen| 34

15. Mai - 11. Juli
Alte Fabrik · Nettetal |27

16. Mai - 19. Juni
Schwarzer Adler · Rheinberg | 32

16. Mai - 18. Juni
Fischer's Fotogalerie · Rheinberg | 31

16. Mai - 10. Juli
Altes Rathaus · Rheinberg | 30

16. Mai - 27. September
Aussichtsplattform · Orsoy | 29

16. Mai - 30. August
Museum Katharinenhof
Kranenburg | 19

16. Mai - 30. August
Projektraum Kranenburg
Kranenburg | 20

17. Mai - 21. Juni
KulturKirche · Xanten-Mörmter|40

21. Mai - 20. September
Siegfried Museum · Xanten | 39

22. Mai - 18. Juli
Die Röhre · Moers | 23

22. Mai - 27. September
Pfarrkirche St. Barbara
Moers-Meerbeck | 24

31. Mai + 07./14./21. Juni
KUHnst-Turm · Geldern | 4

31. Mai - 26. Juli
Kunst und Krefeld e.V. · Krefeld | 22

JUNI 2026

06. Juni - 26. Juli
studio 20.21 · Kalkar | 8

06. Juni - 26. Juli
Städtisches Museum · Kalkar | 9

06. Juni - 26. Juli
Historisches Rathaus · Kalkar | 10

07. Juni - 27. September
Museum Schloss Moyland
Bedburg-Hau | 1

14. Juni - 6. September
Kunstinitiative Wurzeln und
Flügel e.V. · Neuss | 28

21. Juni - 16. August
Museum B.C. Koekkoek-Haus
Kleve | 17

21. Juni - 13. September
Museum Forum Arenacum
Kleve-Rindern| 18

24. Juni - 25. Juli
Schürmann 8 Meter 20
Kamp-Lintfort | 12

27. Juni - 25. Juli
Schirrhof · Kamp-Lintfort | 11

28. Juni - 25. Juli
KunsthausBassier
Kamp-Lintfort | 13

JULI 2026

10. Juli - 27. September
LVR-Niederrheinmuseum · Wesel | 36

10. Juli - 5. September
Städtisches Museum · Wesel | 37

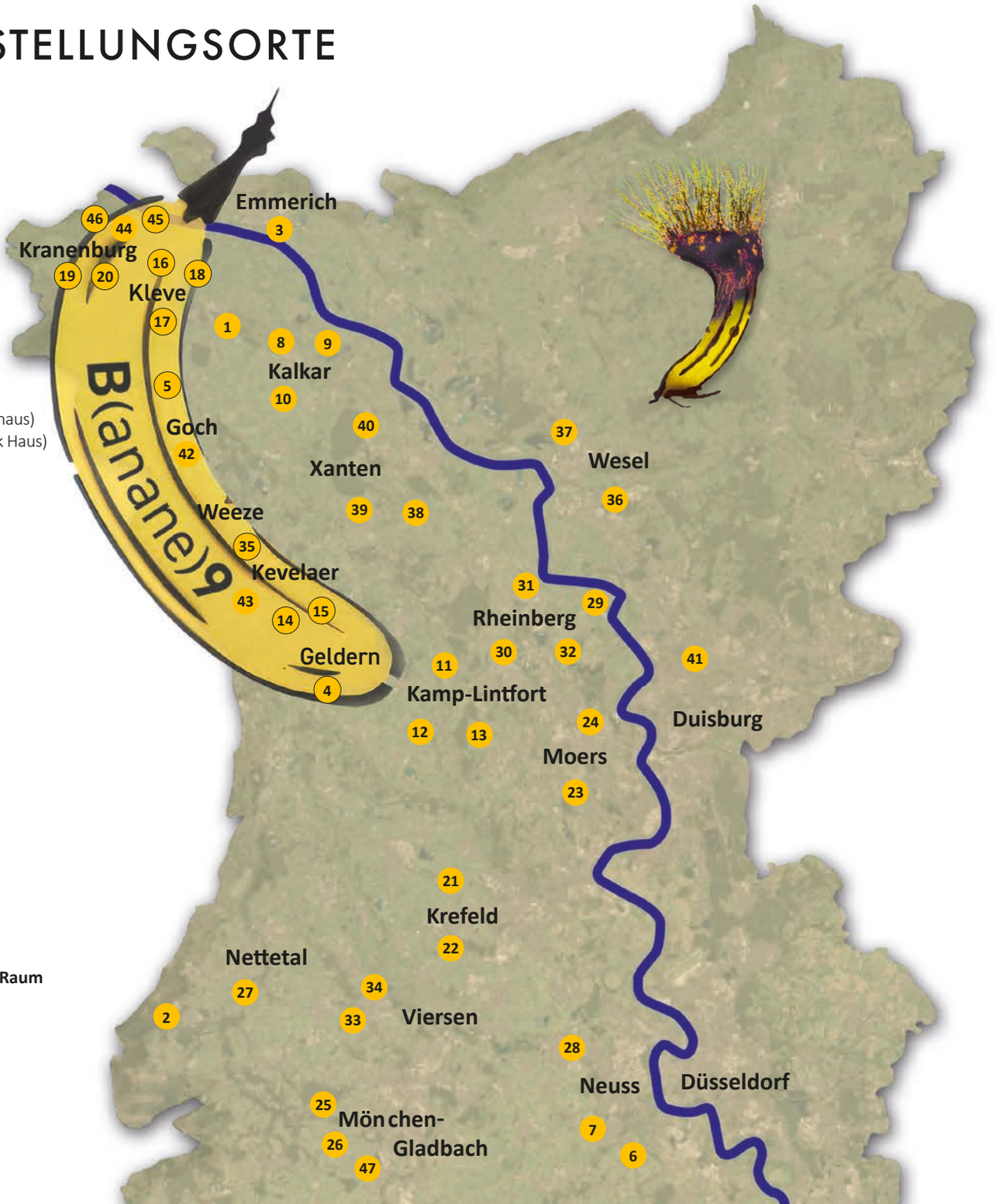
10. Juli - 27. September
Ende der NiederrheinTour 2026
Museum Kurhaus · Kleve | 16

40 AUSSTELLUNGSORTE

01 Bedburg-Hau
02 Brüggen
03 Emmerich
04 Geldern
05 Goch
06 Grevenbroich
07 Grevenbroich
08 Kalkar
09 Kalkar
10 Kalkar
11 Kamp-Lintfort
12 Kamp-Lintfort
13 Kamp-Lintfort
14 Kevelaer
15 Kevelaer-Wetten
16 Kleve (Museum Kurhaus)
17 Kleve (B.C. Koekkoek Haus)
18 Kleve-Rindern
19 Kranenburg
20 Kranenburg
21 Krefeld
22 Krefeld
23 Moers
24 Moers-Meerbeck
25 Mönchengladbach
26 Mönchengladbach
27 Nettetal
28 Neuss
29 Orsoy (Rheinberg)
30 Rheinberg
31 Rheinberg
32 Rheinberg
33 Viersen-Dülken
34 Viersen-Dülken
35 Weeze-Wissen
36 Wesel
37 Wesel
38 Xanten
39 Xanten
40 Xanten

Kunst im öffentlichen Raum

41 Duisburg
42 Goch
43 Kevelaer
44 Kranenburg
45 Kranenburg Mehr
46 Kranenburg Niel
47 Mönchengladbach
48 Rheinberg



Liebe Kunst- und Kulturinteressierte,

vor 40 Jahren sprühte Thomas Baumgärtel seine erste Spraybanane als Auszeichnung eines Kunstortes. Warum eine Banane? Wie so oft im Leben war die „Initialzündung" zufällig: eine von ihm, an ein heruntergefallenes Holzkreuz genagelte Bananenschale löste ein befreiendes, heilsames Lächeln aus. Blickwinkel konnten geändert werden.

Seit nun mehr 40 Jahren zeichnet der vom Niederrhein (Rheinberg) stammende Künstler im In- und Ausland Kunst- und Kulturorte mit seiner Spraybanane aus; die Banane steht dabei für einen übergeordneten Freiheitsbegriff, für Meinungsvielfalt und kulturelle Offenheit. Thomas Baumgärtel nutzt dieses Motiv drüber hinaus um sich politisch und sozial zu positionieren, was mehr als 40 Werkgruppen veranschaulichen.

Das Ausstellungsprojekt „NiederrheinTour 2026", das an 40 Orten 40 Werkgruppen zeigt, ist auch eine Hommage an die Heimat des Künstlers, die mit Ihrer einzigartigen Naturlandschaft und hohen Dichte an historischen Bauwerken per se sehenswert ist. Die NiederrheinTour zeigt, dass über 40 Jahre ein sehr umfassendes, vielfältiges Werk von Baumgärtel entstanden ist, das erstmals in dieser Dimension gezeigt wird.

Diese **Hand-Broschüre** wird Sie bei Ihrer Tour-Planung unterstützen und Sie evtl. sogar in den Besitz eines Kunstwerks des Künstlers bringen. Im Tour-Guide finden Sie unter anderem:

- eine Übersicht aller Start- und Endtermine auf einen Blick.
- eine Karte mit allen Ausstellungsorten, nach Alphabet sortiert und durchnummeriert.
- eine Kurzübersicht aller 40 Kunstorte mit der jeweiligen Werkgruppe, die an diesem Ort gezeigt wird.
- Stempelfelder als Nachweis Ihres Besuches für das **Gewinnspiel** (Teilnahmebedingungen S. 28).
- Kurzvita Thomas Baumgärtel; Kunstorte „im öffentlichen Raum" und Liste weiterer Werkgruppen mit Kunstort (S. 26-27)
- eine Übersicht an nummerierten / signierten Grafikeditionen die im Rahmen der NiederrheinTour aufgelegt worden sind (S. 29).
- Radtouren rund um die Kunstorte der „B9 Banane" finden Sie online unter **40jahrebananensprayer.de/B9**

Die Banane ist das Motiv, das Thomas Baumgärtel bekannt machte, seine Arbeiten umfassen jedoch wesentlich mehr. Seien Sie neugierig und gehen Sie mit der „NiederrheinTour 2026" auf eine Reise durch Kunst und Kultur.

Weitere Informationen zu Kunstorten, Werkgruppen, Veranstaltungen und Aktionen rund um die NiederrheinTour2026 finden Sie unter:

40Jahre BANANENSPRAYER.de

1 Bedburg-Hau

Museum
Schloss Moyland

Am Schloss 4
47551 Bedburg-Hau
07.06.–27.09.2026



Das Museum Schloss Moyland zeigt Ausstellungen moderner und zeitgenössischer und ist ein internationales Forschungszentrum zu Joseph Beuys. Dabei legt es Wert auf (inter)nationale Kooperationen, Multiperspektivität, Inklusion und Diversität. Jenseits der klassischen Forschung, Präsentation und Vermittlung, integriert das Museum auch experimentelle Vermittlungsformate in seine Arbeit.

Werkgruppe: **Könige der Herzen**
Künstlerischer Dialog



Die Werkgruppe „Könige der Herzen“ vereint seit 1998 die Künstler Thomas Baumgärtel, Thitz und M.S. Bastian in einem kollaborativen Projekt, das weniger durch einen einheitlichen Stil als durch eine gemeinsame poetische Haltung geprägt ist. Ihre unterschiedlichen Bildsprachen treten in einen dialogischen Austausch

2 Brüggen

Burg Brüggen

Burgwall 4
41379 Brüggen
25.04.-02.08.2026



Die Burg Brüggen ist eine Wasserburg im südöstlichen Teil der niederrheinischen Gemeinde Brüggen in Nordrhein-Westfalen. Sie war die bedeutendste Burg im Norden des Herzogtums Jülich.

Werkgruppe: **Brücken**
Für Bewegung statt Stillstand



In den „Brückenbildern“ erhebt Thomas Baumgärtel die Brücke zum zentralen Bildträger einer klaren gesellschaftlichen Haltung. Die Brücke steht bei ihm für Verbindung, Austausch und Verständigung – als bewusster Gegenentwurf zu Abschottung, Ausgrenzung und nationalen wie mentalen Mauern. In einer Zeit, in der politische Rhetorik wieder von Grenzen, Protektionismus und Abgrenzung geprägt ist, setzt Baumgärtel das Bild der Brücke als Zeichen des Aufeinander-Zugehens, der Offenheit und des Dialogs.

3 Emmerich

PAN kunstforum
niederrhein

Agnetenstraße 2
46446 Emmerich am Rhein
08.02.-31.08.2026



Das museale Konzept des PAN ist interdisziplinär angelegt, d.h. die Plakatkunst bildet, im Beuys’schen Sinne, den „Fond“, die Basis der Aktivitäten.

Werkgruppe: **Plakatwandbilder**
Ziegelabdrücke als Speicher von Geschichte



Seit 2015 arbeitet der Künstler mit einem ebenso ungewöhnlichen wie hoch aufgeladenen Bildträger: den Rückseiten geklebter Plakate, den sogenannten Plakatwänden. Es handelt sich dabei um großformatige Papierbahnen, die oft über Jahre hinweg auf Backsteinmauern – insbesondere unter Brückenunterführungen – angebracht waren.

4 Geldern

KUHnstTurm
Niederrhein e.V.

Am Bahnhof
47608 Geldern
31.05.+07./14./21.06.2026



Der ehemalige Gelderner Bahnwasserturm wurde zwischen 1905 und 1910 für die Versorgung von Dampflokomotiven errichtet. Seit Ende der 1990er Jahre dient er dem KUHnst-Turm Niederrhein e.V. als Vereins-Sitz, „Kunstbiotop“ und Spielwiese für Kunstschaffende aller Art.

Werkgruppe: **What happens to Banana** · Remix und Aneignung im öffentlichen Raum



Der Werkblock „What happens to Banana“ von Thomas Baumgärtel dokumentiert fotografisch, wie seine gesprühte Banane im öffentlichen Raum von anderen Akteuren verändert, ergänzt, übermalt oder beschädigt wird. Die Serie zeigt damit die Banane als offenes Zeichen der Street Art, das im Stadtraum ständig neu interpretiert wird und sich durch kollektive Eingriffe und die Einflüsse der Umgebung weiterentwickelt.

5 Goch
Museum Goch

Kastellstraße 9
47574 Goch
10.05.-25.06.2026



Das Gocher Museum blickt inzwischen auf eine 100jährige Geschichte zurück. Im Jahr 1991 konnte das neue Museum an seinem heutigen Platz mit einem wesentlich erweiterten Sammlungsbestand der Öffentlichkeit übergeben werden. Diese Sammlung erschließt sich in einem Dialog aus Kunstwerken von der Spätgotik bis zur Gegenwart.

Werkgruppe: **Politische Arbeiten**
Die Banane als Waffe, radikales Werkzeug der Kritik



Der Werkblock „Politische Arbeiten" bildet eine der konsequentesten und zugleich riskantesten Linien im Œuvre von Thomas Baumgärtel. Hier tritt die Banane nicht spielerisch auf, sondern als scharfes politisches Instrument. Baumgärtels oft zitierter Satz „Graffiti ist Politik!" ist in diesem Werkkomplex keine Parole, sondern gelebte Praxis.

6 Grevenbroich
Villa Erckens

Am Stadtpark
41515 Grevenbroich
12.05.-12.07.2026



Die ehemalige Industriellenvilla, Villa Erckens genannt, stellt in dem Gebäudeensemble der Stadtparkinsel ein kostbares bauliches Kleinod dar. Das Haus wurde am 4. März 2012 als „Museum der niederrheinischen Seele" neu eröffnet.

Werkgruppe: **Stielbilder**
Bananenstiele als Rasterpunkte



In der Werkgruppe „Stielbilder" konzentriert sich Thomas Baumgärtel seit 2012 konsequent auf ein scheinbar marginales Detail: den markant geformten Stiel seiner ikonischen Spraybanane. Was im urbanen Raum als Signaturzeichen funktioniert, wird hier zum elementaren Baustein einer komplexen malerischen Strategie.Jeder einzelne Bananenstiel wird individuell und einzeln gesprüht; größere Formate der Serie bestehen aus bis zu rund 20.000 handgesprühten Stielen.

7 Grevenbroich
Versandhalle
Stadtparkinsel

Stadtparkinsel
41515 Grevenbroich
12.05.-12.07.2026



Die Versandhalle Grevenbroich ist ein charmanter Veranstaltungs- und Ausstellungsort auf der Stadtparkinsel, der insbesondere für seine kulturelle Nutzung und industrielle Architektur bekannt ist.

Werkgruppe:
Gelber Bananenpointillismus
Spraybananen als Pinselersatz



Bei der rund achtzig Werke umfassende Werkgruppe „Gelber Bananenpointillismus" verwendet Thomas Baumgärtel seit 1995 meist eine etwa zehn Zentimeter große Bananenschablone als serielles Bildmodul, das den Pinselstrich ersetzt und aus der Verdichtung tausender gesprühter Miniaturbananen figurative Motive entstehen lässt – ein Verfahren, das an den Pointillismus erinnert, jedoch mit seinem ikonischen Bananenzeichen arbeitet.

8 Kalkar
Studio 20.21

Markt 6
47546 Kalkar
06.06.-26.07.2026



Unser Showroom im historischen Treppengiebelhaus am Marktplatz von Kalkar ist ein lebendiger Treffpunkt für Kunst, Design und kreative Ausdrucksformen. Hier kuratieren wir regelmäßig wechselnde Ausstellungen in Zusammenarbeit mit Künstler:innen unterschiedlichster Richtungen – von klassischer Malerei über moderne Druckgrafik bis hin zu experimentellen Formen zeitgenössischer Kunst.

Werkgruppe: **Verpackungskartons**
Spiegel unserer Zeit



Im Jahr 2024 kristallisiert sich bei Baumgärtel eine neue Werkgruppe heraus mit Dingen, die uns täglich umgeben – zuhause, in Supermärkten und in Einkaufsläden. Sie sind wie Geschenkpapiere bunt gestaltet und lassen unsere Kindheitsträume aufleben. Sie werben mit ihren bunten Logos um ihre Käufer und sind optimal an ihren Inhalt angepasst.

9 Kalkar
Städtisches Museum

Grabenstraße 66
47546 Kalkar
06.06.-26.07.2026



Das Städtische Museum Kalkar wurde 1966 gegründet und befindet sich in einem Gebäudekomplex an der Grabenstraße 66. Der Eingang befindet sich, vom Markt aus gesehen, hinter dem Rathaus in einem Treppengiebelhaus aus dem Jahr 1500.

Werkgruppe: **Deutsche Einheit**
Kaleidoskop der deutschen Nachkriegsgeschichte



Die Werkgruppe „Deutsche Einheit“ von Thomas Baumgärtel, die seit 1999 teilweise in gemeinschaftlicher Arbeit mit Harald Klemm entsteht, bildet eine zentrale künstlerische Auseinandersetzung mit den politischen, gesellschaftlichen und psychologischen Folgen der deutschen Teilung und Wiedervereinigung. Ausgangspunkt der Arbeiten sind die historischen Einschnitte des Mauerbaus, des Kalten Krieges und des Mauerfalls von 1989.

10 Kalkar
Historisches Rathaus

Markt 20
47546 Kalkar
06.06.-26.07.2026



Baumeister Johann Wyrenberg plante den Bau des Rathauses und führte ihn von 1438 bis 1445/46 im Stil der Backsteingotik durch. Im Erdgeschoss des dreigeschossigen Gebäudes, das nach der Erhöhung des Marktplatzes wegen Hochwassergefahr während der Bauzeit zum Souterrain wurde, befand sich die Markthalle mit Tuch- und Fleischständen sowie die Stadtwaage.

Werkgruppe: **Alte Meister – Übersprühungen**
Neucodierung der Kunstgeschichte



Die Werkgruppe „Alte Meister – Übersprühungen“ von Thomas Baumgärtel, die er ab 1989 entwickelt, zählt zu den zentralen und konzeptuell stärksten Strängen seines Œuvres. Sie steht exemplarisch für seinen Ansatz, Kunstgeschichte nicht ehrfürchtig zu konservieren, sondern sie anzugreifen, zu reaktivieren und neu zu codieren.

11 Kamp-Lintfort
Schirrhof Kamp-Lintfort

Friedrich-Heinrich-Allee
47475 Kamp-Lintfort
28.06–25.07.2026



Im sogenannten Schirrhof waren zu Beginn des 20. Jahrhunderts die Stallungen der übertage eingesetzten Pferde, die Pferdekarren und das Futter für die Tiere untergebracht. Ab den 1960er Jahren fungierte der Bereich u.a. als übertägige Ausbildungsstätte mit allen hierzu notwendigen Einrichtungen.

Werkgruppe: **Scheiben**
Industriepoesie



Die Werkgruppe „Scheiben“ von Thomas Baumgärtel entstand aus großen Aluminium-Industriescheiben (Ø 120 cm) der ehemaligen Clouth-Gummiwerke auf dem Clouth-Gelände in Köln, auf denen früher Gummischläuche und -profile zum Trocknen ausgerollt wurden und die Baumgärtel als Bildträger entdeckte.

12 Kamp-Lintfort
Schürmann 8Meter20

Moerser Str. 252
47475 Kamp-Lintfort
24.06–25.07.2026



Seit 34 Jahren vermittelt die Galerie Schürmann moderne Kunst. Dabei wird beständig das Leitmotiv „Kunst ist kein Privileg für wenige, sondern ein Angebot für alle“ von Mildred Scheel mit Begeisterung gelebt. Der Kunstraum öffnet Räume für Begegnung und Austausch, immer wieder bereichert durch Jazz Konzerte.

Werkgruppe: **Bananenberge**
Serielle Verdichtungen des Motivs



In der Werkgruppe „Bananenberge“ erscheint die Banane nicht mehr als Einzelzeichen, sondern als Masse, Rhythmus und Struktur. In serieller Häufung verdichtet Baumgärtel das ikonische Motiv zu kompakten Bildfeldern, in denen sich Pop-Ästhetik, Ornament und Zeichenhaftigkeit überlagern. Die Banane wird hier zur Landschaft, zur Topografie und zugleich zum Kommentar auf Überfluss, Konsum und Wiederholung.

13 Kamp-Lintfort

Kunsthaus
Bassier

Abteiplatz 22
47475 Kamp-Lintfort
28.06–25.07.2026



Der Abteiplatz hoch oben auf dem Kamper Berg ist seit Gründung des Zisterzienserklosters Kamp vor gut 900 Jahren zentraler Platz der dortigen historischen Strukturen. Nach der Säkularisation zu Beginn des 19. Jahrhunderts entstanden dort Wirtschaftsgebäude, die später zu Wohn- und Geschäftsgebäuden umgewandelt wurden, heute teils für Gastronomie oder als Museum genutzt werden.

Werkgruppe: **Tüten**
Mobile Bedeutungsträger



Parallel zu der weltweiten Markierung von Kunstorten hat Baumgärtel von einigen Orten – meist Museen – auf deren Tüten eine Banane gesprüht. Die Werkgruppe „Tüten“ ist eine der frühesten und zugleich konsequentesten Erweiterungen der Spraybanane in den Bereich des Alltagsobjekts, der Mobilität und der Distribution.

14 Kevelaer

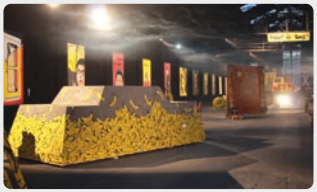
Niederrheinisches
Museum

Hauptstr. 18
47623 Kevelaer
08.05.-30.08.2026



Mitten im Herzen der Wallfahrtsstadt Kevelaer liegt das Niederrheinische Museum Kevelaer e.V. Es ist einer der größten Museumsbauten am Niederrhein und daher eng mit der volkskundlichen, kulturgeschichtlichen und künstlerischen Geschichte der Region verbunden.

Werkgruppe: **GERMAN URBAN POP ART** · Experimentierraum und politisches Statemen



Der von Thomas Baumgärtel geprägte Begriff GERMAN URBAN POP ART definiert seine Kunst als die Verbindung von Street Art, politischer Intervention und popkultureller Bildsprache im deutschen Kontext. Für ihn ist es Kunst im öffentlichen Raum, die unmittelbar kommuniziert, provoziert und gesellschaftliche Machtstrukturen, Freiheit und Kulturpolitik kommentiert.

Werkgruppe: **Graue Bilder**
Wahrnehmung, Erinnerung und Medienrealität

15 Kevelaer

Haus
te Gesselen

Kapellener Str. 4
47625 Kevelaer-Wetten
09.05.-14.06.2026



Haus te Gesselen ist ein spätmittelalterliches ehemaliges Rittergut in Kevelaer-Wetten. Es liegt am rechten Ufer der Niers. Durch die Renaturierungsarbeiten in den letzten Jahren gewinnt das Gelände wieder den Charakter einer Wasserburg.

Werkgruppe: **Frühwerke**
Vielschichtige Formationsphase
(Kindheit und Studienzeit)



Die Frühwerke von Thomas Baumgärtel bis 1994 lassen sich als vielschichtige Formationsphase lesen, in der sich biografische Prägung, kunsthistorische Referenz und experimentelle Selbstvergewisserung überlagern. Die Werkgruppe umfasst frühe Ölmalereien aus der Kindheit, druckgrafische Arbeiten nach dem Abitur – unter anderem im Rahmen eines Radierkurses in Bonn – sowie vielfältige Studienarbeiten, die sich zwischen Malerei, Grafik, Objektkunst und performativer Geste bewegen.

16 Kleve

Museum
Kurhaus Kleve

Tiergartenstr. 1
47533 Kleve
10.07.-27.09.2026



Das Museum Kurhaus Kleve gehört zu den wichtigsten Kunstmuseen in Deutschland. Es befindet sich im Nordwesten des Bundeslandes Nordrhein-Westfalen in unmittelbarer Nähe zu den Niederlanden. Seine Wahrnehmung wird geprägt durch die singuläre Verschränkung von historischer Parklandschaft, klassizistischer Architektur und international ausgerichtetem Programm.

Werkgruppe: **Künstlerbananen**
Hommagen an große Künstler



Die Werkgruppe „Künstlerbananen – Hommagen an große Künstler“ von Thomas Baumgärtel stellt ein vielschichtiges, kunsthistorisch reflektiertes Projekt dar, in dem ein einziges Motiv – die Banane – zum Medium stilistischer Übersetzung, ironischer Brechung und ikonographischer Transformation wird.

17 Kleve

Museum
B.C. Koekkoek-Haus

Koekkoekplatz 1
47533 Kleve
21.06.-16.08.2026



Das Museum B.C. Koekkoek-Haus ist eine vom niederländischen Landschaftsmaler Barend Cornelis Koekkoek 1848 erbaute Künstlervilla mit historischem Garten. Gelegen im Herzen von Kleve, unweit der Landesgrenze, ist es ein besonderer kultureller Berührungspunkt zwischen Deutschland und den Niederlanden.

Werkgruppe: **Landschaften**
Bildtradition, Pop und Gegenwart



Die Werkgruppe „Landschaften" nimmt im Œuvre von Thomas Baumgärtel eine besondere Stellung ein, da sie biografische Prägung, kunsthistorische Tradition und zeitgenössische Bildsprache miteinander verschränkt. Bereits im Alter von acht Jahren beginnt Baumgärtel, in den Urlauben mit seinem Vater Landschaften in Öl zu malen. Gleichzeitig stehen Baumgärtels Landschaften in einem bewussten Dialog mit der Geschichte der Landschaftsmalerei.

18 Kleve-Rindern

Museum
Forum Arenacum

Hohe Str. 116
47533 Kleve
21.06.-13.09.2026



Das Museum Forum Arenacum in Rindern ist ein regionalgeschichtliches Museum am Niederrhein. Im Mittelpunkt stehen die römische und fränkische Vergangenheit sowie die lokale Geschichte rund um Kleve.

Werkgruppe: **Spaten und Schaufeln**
Werkzeuge als Zeichen



Die Werkgruppe „Spaten und Schaufeln" markiert einen zentralen Komplex im Werk Baumgärtels, in dem alltägliche Arbeitsgeräte zu vielschichtigen Bedeutungsträgern transformiert werden. Spaten, Schaufeln und verwandte Werkzeuge erscheinen zunächst als funktionale Objekte körperlicher Arbeit: Sie stehen für Graben, Schaufeln, Eingreifen in den Boden – für Tätigkeiten, die unmittelbar mit Mühe, Erdverbundenheit und materieller Veränderung der Welt verbunden sind.

19 Kranenburg

Museum
Katharinenhof

Mühlenstraße 9
47559 Kranenburg
16.05.-30.08.2026



Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart bietet das über die Grenzen des Niederrheins hinaus bekannte Museum Katharinenhof in Kranenburg. Seine drei Standorte Katharinenhof, Mühlenturm und Stadtscheune werden seit einiger Zeit durch Projekträume in den verschiedenen Ortsteilen der Gemeinde ergänzt.

Werkgruppe: **Holocaust/ Apokalypse** Erinnerung, Warnung, Verantwortung



Der Werkblock „Holocaust" greift auf fotografische Quellen, dokumentarische Bildtraditionen und kollektive Gedächtnisbilder zurück. Baumgärtel arbeitet hier vielfach mit Überblendungen, monochromen Gelb- oder Sepiatönen sowie zeichnerischen Überformungen, die eine Distanz zwischen dokumentarischem Ursprung und künstlerischer Aneignung schaffen.

20 Kranenburg

Projektraum
Kranenburg

Nimweger Straße 3
47559 Kranenburg
16.05.-30.08.2026



Der Projektraum Kranenburg wurde vor einigen Jahren im Elternhaus der bekannten Kranenburger Kunstsammler Hans und Franz Joseph van der Grinten eingerichtet. Die Gebrüder van der Grinten begründeten in diesem Gebäude ihre umfangreiche Sammlung moderner Kunst, insbesondere der Arbeiten Joseph Beuys', die inzwischen einen Schwerpunkt der Sammlung des Museums Schloss Moyland bildet.

Werkgruppe: **Kisten und Kästen**
Alltagsobjekte als Bedeutungsträger



Die Werkgruppe zeigt, wie alltägliche Gegenstände zu Trägern von Bedeutung werden können. Ausgangspunkt sind einfache Behälter – Holzkisten, Metallboxen, Koffer oder Verpackungen – die ursprünglich zum Aufbewahren, Transportieren oder Schützen gedacht sind. Baumgärtel greift diese Dinge auf und verändert sie

21 Krefeld

Heidefeld
& Partner

Ostwall 64-66
47798 Krefeld

14.05.-11.07.2026



Klassische Moderne, Contemporary Art und Junge Kunst – die drei Leitsterne, nach denen Heidefeld & Partner in Krefeld ihr Programm ausrichtet. Vor gut drei Jahrzehnten gegründet, ist sie längst eine feste Größe auf dem rheinischen Kunstmarkt und auch darüber hinaus aktiv.

Werkgruppe: **Metamorphosen der Spraybanane** · Das bildhafte Tagebuch des Künstlers



Seit 1991 entwickelt Thomas Baumgärtel seine ikonische Spraybanane zu einem vielschichtigen Bildalphabet aus mittlerweile 250 Motiven. In den 50 × 40 cm großen Leinwänden verwandelt sich die Banane in Zeichen, Figuren, Künstlerzitate und Zeitkommentare – von Kunstgeschichte über Politik bis Popkultur. Die Serie folgt dem Prinzip der fortwährenden Wandlung und wächst jährlich weiter.

22 Krefeld

Kunst und
Krefeld e.V.

Steinstraße 5-7
47798 Krefeld

31.05.-26.07.2026



Unsere Tätigkeit ist auf Künstler und Kunstwerke eingestellt, die einen Bezug zu Krefeld haben. Dabei geht es uns speziell um die Dokumentation künstlerischer Lebenswerke und die Erstellung eines digitalen Künstlerverzeichnisses.

Werkgruppe: **Spraygramme**
Gesprühte Objektspuren



Die von Thomas Baumgärtel gewählte Bezeichnung „Spraygramme" für seine Werkgruppe ist eine zeitgenössische Weiterentwicklung des Negativbildprinzips, die an die Tradition des Fotogramms – etwa bei Man Ray – anknüpft, jedoch statt Licht Spraylack als bildgebendes Medium verwendet. Dabei werden reale Alltagsgegenstände auf den Bildträger gelegt und übersprüht, sodass ihre hellen Umrisse als indexikalische Spuren entstehen.

23 Moers

Die Röhre

Weygoldstraße 10
47441 Moers

22.05.-18.07.2026



„Die Röhre" in Moers, 1968 gegründet als „Lokal und Forum für kulturelle und politische Diskussion", gehört zu den ältesten Szenekneipen in Nordrhein-Westfalen. Seit nun über 50 Jahren bietet die Röhre einen Raum für alle Generationen und hat sich fest in der Kulturszene etabliert.

Werkgruppe: **Strafsachen**
Kunst versus Recht



Ausgangspunkt sind häufig tatsächliche Verfahren gegen ihn, die sich aus seinen illegal im öffentlichen Raum ausgeführten Sprayaktionen ergeben. Diese Dokumente fungieren dabei nicht nur als Hintergrund, sondern als zentrales Material der Arbeit: Sie tragen Stempel, Aktenzeichen, behördliche Sprache und verleihen den Bildern eine dokumentarische, beinahe archivhafte Qualität.

24 Moers-Meerbeck

Pfarrkirche
St. Barbara

Donaustraße 120
47443 Moers-Meerbeck

22.05.-27.09.2026



Mitten in der zu Beginn des 20. Jahrhunderts erbauten Bergarbeitersiedlung steht die Barbara Kirche. Der auf die Grundvollzüge (Taufe, Liturgie und Eucharistie) ausgerichtete Innenraum beherbergt seit den 1990er Jahren Kunstwerke, die neben in der Kirche stattfindenden Konzerten Begegnungen mit Kunst und Musik ermöglichen.

Werkgruppe: **Apokalypse/ Holocaust** Erinnerung, Warnung, Verantwortung



Das Projekt Apokalypse ist eine künstlerische Auseinandersetzung Baumgärtels mit dem uralten Bildmotiv der „Vier apokalyptischen Reiter" aus der Offenbarung des Johannes. Baumgärtel überträgt dieses biblische Endzeit-Thema in die Gegenwart und macht es zum Spiegel aktueller globaler Herausforderungen – realisiert u. a. in der Konstantin-Basilika in Trier und später in der Erlöserkirche Köln.

25 Mönchengladbach

Christian
Löhrl

Kaiserstraße 67/69
41061 Mönchengladbach
21.06.-16.08.2026



Die Galerie Löhrl wurde 1972 gegründet und ist seit 1980 in Mönchengladbach. Wir konzentrieren uns ausschließlich auf zeitgenössische Kunst. Unser Programm reicht von klassischen Positionen der Nachkriegszeit über renommierte internationale Künstler bis zu jungen Avantgarde-Künstlern.

Werkgruppe: **Früchtebilder**
Vielfarbiger Bananenpointillismus



Die Werkgruppe der „Früchtebilder – Vielfarbiger Bananenpointillismus“ markiert innerhalb des Œuvres von Thomas Baumgärtel seit dem Jahr 2000 eine zentrale Erweiterung und zugleich eine programmatische Neuorientierung. Auf den reduzierten, bichromatischen gelb-schwarzen Bananenpointillismus folgt eine konsequente Öffnung zur Farbe, zur Malerei und zur Auseinandersetzung mit der kunsthistorischen Tradition des Stilllebens.

26 Mönchengladbach

Christian
Köhler

An der Eickesmühle 20
41238 Mönchengladbach
09.05.-11.07.2026



Seit knapp 30 Jahren handelt Christian Köhler mit Kunst und ist mittlerweile eine feste Größe in der Kunstszene. Bilder von deutschen und internationalen PopArt Künstlern wie Alex Katz, Mel Ramos, Mr. Brainwash und Werner Berges finden sich in seinem Portfolio. Aber auch Skulpturen wie von C. Rösner gehören dazu.

Werkgruppe: **Editionen**
Serielle Ikonografie



Nach einer Kreuzigung einer Banane in einem Katholischen Krankenhaus im Jahr 1983 hat Baumgärtel von seinem ersten Bananen-Urwerk zwei Jahre später eine Installation mit 12 Kreuzen während seines Kunststudiums in Köln an den ehemaligen Kölner Werkschulen gemacht – die ersten Arbeiten in einer Auflage waren somit entstanden. Bis heute gibt es von Baumgärtel über 250 verschiedene Editionen.

27 Nettetal

Alte Fabrik

Venloer Straße 38
41334 Nettetal
15.05.-11.07.2026



Das Gebäude der ALTEN FABRIK in Kaldenkirchen ist 150 Jahre alt. Wo früher Matratzen und Möbel hergestellt wurden, findet jetzt allumfassende Kultur statt. Von 1995 – 2015, eher reiner Kunst- und Ausstellungsort, ist sie nun seit fast vier Jahren auch Eventlocation und Kulturfabrik und beherbergt eine Zeichenschule in der circa 90 Schüler wöchentlich unterrichtet werden.

Werkgruppe: **MetaSpraygramme**
Weiterentwicklung des
Negativbildes



Die Werkgruppe der MetaSpraygramme von Thomas Baumgärtel führen das Prinzip der Spraygramme konsequent weiter. Negativformen, Abdrücke und Überlagerungen werden selbst zum Thema und reflektieren den Entstehungsprozess des Bildes und werden mit Metamorphosen der Spraybanane übersprüht.

28 Neuss

Kunstinitiative
Wurzeln u. Flügel e.V.

Gerhard-Hoehme-Allee 3-5
41466 Neuss
14.06.-06.09.2026



„Zwei Dinge sollen Kinder von ihren Eltern bekommen: Wurzeln und Flügel.“ Angeregt durch diesen Satz von Goethe wurde 2004 die gemeinnützige Kunstinitiative „Wurzeln und Flügel e.V.“ gegründet, denn: Wir alle brauchen Wurzeln. Für unsere Bodenhaftung und Stärke. Und wir brauchen Flügel. Zum Träumen und für unsere Kreativität.

Werkgruppe: **Goldstücke**
Zwischen sakraler Tradition und
profaner Gegenwartskultur



Die Werkgruppe „Goldstücke – Arbeiten auf Blattgold“ von Thomas Baumgärtel markiert innerhalb seines Œuvres einen signifikanten materiellen und ikonographischen Wendepunkt. In den Jahren 2004 und 2005 ließ Baumgärtel durch seine damalige Assistentin Stefanie Koch, eine ausgebildete Vergolderin, Leinwände und ausgewählte Objekte vollständig mit Blattgold überziehen.

29 Orsoy

Aussichtsturm Orsoy

Meldeweg 5
47495 Rheinberg-Orsoy
16.05.-27.09.2026



Der Containertrum steht nun schon ein paar Jahre dort, besteht aus 20- und 40-Fuß-Überseecontainern und ist zwölf Meter hoch. Eine Stahlkonstruktion macht ihn stabil, eine Treppe führt nach oben, wo es eine Aussichtsplattform gibt.

Werkgruppe:
Projekte im öffentlichen Raum
Politische Aktionskunst



Baumgärtels Werk insistiert auf der Unabschließbarkeit künstlerischer Prozesse und versteht Kunst als aktiven, oft riskanten Eingriff in gesellschaftliche Wirklichkeit. Seine „Projekte im öffentlichen Raum“ sind daher nicht nur künstlerische Setzungen, sondern zugleich Interventionen in das kulturelle Gedächtnis und in die Aushandlung von Öffentlichkeit selbst.

30 Rheinberg

Altes Rathaus

Grosser Markt 1
47495 Rheinberg
16.05.-10.07.2026



Das Alte Rathaus auf dem Marktplatz in Rheinberg wurde 1449 erbaut. Es wurde unter anderem als Verwaltungsgebäude, Fleischbank, Versammlungs- und Festsaal, aber auch als Gefängnis und Spritzenhaus genutzt.

Werkgruppe: **Medizinischer Block**
Banane als Träger existenzieller, gesellschaftlicher und symbolischer Bedeutungen



Dieser erste Werkblock, der „Medizinische Block“, gehört zu den biografisch und konzeptuell zentralen Werkzusammenhängen im Œuvre von Thomas Baumgärtel. Seine Entstehung ist unmittelbar mit dem Zivildienst des Künstlers 1982/83 im Katholischen Krankenhaus Rheinberg verbunden. Auf Wunsch seines Vaters sollte Baumgärtel zunächst Medizin studieren und arbeitete in der Chirurgischen Männerstation, im Operationssaal, in der Ambulanz und auf der Intensivstation.

31 Rheinberg

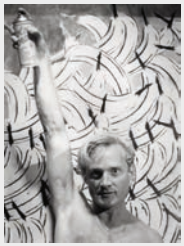
Fischer’s Fotogalerie

Bahnhofstraße 40
47495 Rheinberg
16.05.–19.06.2026



Die Galerie besteht seit 2017 und nach Möglichkeit versuche ich eine Ausstellung pro Jahr zu veranstalten. Die Fotogalerie ist im alteingesessenen Malerbetrieb Riekötter beheimatet auf der Bahnhofstr. 40.

Werkgruppe: **Fotoarbeiten und Postkarten** · Zwischen Dokumentation und Performance



Die „Fotoarbeiten“ von Thomas Baumgärtel sind inszenierte Fotografien, die künstlerische Handlungen und Selbstinszenierungen im Moment ihrer Entstehung festhalten und damit zwischen Dokumentation und Performance stehen. Die Werkgruppe lässt sich kunsthistorisch als Verbindung von Fotografie und Handlung verstehen. Im Zentrum steht nicht die nachträgliche Bearbeitung eines Bildes, sondern eine bewusst inszenierte Situation vor der Kamera.

32 Rheinberg

Schwarzer Adler

Baerler Str. 96
47495 Rheinberg
16.05.–19.06.2026



Der Schwarze Adler an der Kreuzung Reitweg/Baerlerstraße in Rheinberg-Vierbaum besteht seit dem 18. Jahrhundert. Als Station für die durstigen Fuhrleute auf dem Weg von Rheinberg nach Ruhrort, als offizielle Poststation seit 1904, damals zugleich als Dorfmittelpunkt von Vierbaum.

Werkgruppe: **Schablonen**
Werkzeug und Statement



Zu Beginn seines Studiums in Köln schnitt Baumgärtel 1986 seine erste Bananenschablone. Das Material war ebenso provisorisch wie programmatisch: ein Kunststoff-Deckblatt eines Kalenders, geschnitten im Keller des Elternhauses. Bereits im Dezember desselben Jahres sprühte er mit dieser Urschablone die ersten Bananen an Kölner Galerien.

33 Viersen
Narrenmühle
Dülken-Viersen

Ernst-Hellmund-Platz 11
41751 Viersen-Dülken
15.05.-27.09.2026



1809 errichtete die Witwe Holtz eine Bockwindmühle im Süden der Stadt. Nach Einstellung des Mühlenbetriebs erwirbt 1908 die Stadt Dülken die Mühle, verpachtet sie kurzzeitig nochmals, bevor der Betrieb 1911 endgültig eingestellt wird. 1912 folgt die Eröffnung des städtischen Heimatmuseums.

Werkgruppe: **Objekte**
Verwandelter Alltag



Die Werkgruppe „Objekte“ von Thomas Baumgärtel umfasst besprühte Alltagsgegenstände – von Möbeln, Automaten und Fahrzeugen bis zu Flaschen, Instrumenten und Plastikobjekten –, die durch seine ikonische Spraybanane aus ihrem funktionalen Kontext gelöst und als Kunstwerke neu codiert werden. Die Werkgruppe erweitert seine aus dem urbanen Raum bekannte Sprayästhetik in den dreidimensionalen Bereich.

34 Viersen
Atelier
Blaubeermuffinbaum

Hühnermarkt 1
41751 Viersen-Dülken
08.05.–10.07.2026



Atelier-Galerie Blaubeermuffinbaum in Viersen-Dülken – bei uns dreht sich alles um das Thema Kunst. Atelier- und Ausstellungsraum, Events mit gastronomischer Begleitung, Ausstellungsfläche für Gastkünstler/innen, Veranstaltungen mit und ohne Musik, ART-breakfasts und Künstler-Café, Lesungen und Vorträge, Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene, Kurse für Kinder, Offenes Atelier.

Werkgruppe: **Schilder**
Aneignung und Überformung



Der Werkblock der Schilderarbeiten bildet einen zentralen und konsequenten Strang innerhalb des Œuvres von Thomas Baumgärtel. Ausgangspunkt ist das Verkehrsschild als normiertes Objekt mit klar definierter, öffentlich-rechtlicher Funktion: Orientierung, Regelung, Verbot und Gebot. Diese semantisch hoch codierten Träger von Ordnung und Autorität werden von Ihnen angeeignet, überarbeitet, ironisiert und semantisch umgedeutet.

35 Weeze
Schloss Wissen

Schlossallee 26
47652 Wissen-Weeze
09.05.–07.06.2026



Schloss Wissen ist ein über 650 Jahre altes Wasserschloss, das Tradition, Werte und regionale Verbundenheit mit überraschender Modernität verbindet. Als Wohnort, Hotel und Veranstaltungsort treffen hier historische Mauern auf freches, zeitgemäßes Denken – ein lebendiger Ort, der Kultur, Neugier und besondere Erlebnisse vereint.

Werkgruppe: **Bananenmobile**
Bewegte Pop-Art



Die Werkgruppe der „Bananenmobile“ von Thomas Baumgärtel lässt sich kunsthistorisch als Erweiterung seiner ikonischen „Bananen“-Bildsprache in den Raum des Alltäglichen und Mobilen lesen. Seit den 1980er-Jahren nutzt Baumgärtel die gesprühte Banane als subversives Signet im öffentlichen Raum.

36 Wesel
LVR-Niederrhein-
museum

An der Zitadelle 14-20
46483 Wesel
10.07.–27.09.2026



Das Familienmuseum ist der ideale Ort für einen Besuch in der Freizeit, mit der Familie, dem Stammtisch oder mit der Schule. Die Ausstellung präsentiert die Höhepunkte der regionalen Kulturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Die Reise über den Rhein erstreckt sich über 800 Jahre Kulturgeschichte.

Werkgruppe: **Europablock**
Ikonografie eines politischen Traums



Der Werkblock „Europa“ markiert einen zentralen Moment im politischen und ikonografischen Denken Thomas Baumgärtels. Entstanden vorwiegend in den frühen 1990er Jahren, spiegeln diese Arbeiten die euphorische, zugleich fragile Phase eines sich neu formierenden Europas nach dem Ende des Kalten Krieges.

37 Wesel
Städtisches Museum

Ritterstr. 12-14
46483 Wesel
09.06.–05.09.2026



Als bedeutende Schatzkammer am Niederrhein bewahrt das Museum Wesel ein kulturelles Erbe von internationalem Rang. Die hochkarätige Sammlung vereint spätmittelalterliche Meisterwerke der Familie Baegert mit dem kostbaren historischen Weseler Silber und prägnanten Positionen der Moderne.

Werkgruppe: **Projekte im Öffentlichen Raum** · Politische Aktionskunst (Dokumentation)



Die Werkgruppe „Projekte im öffentlichen Raum“ von Thomas Baumgärtel lässt sich kunsthistorisch als konsequente Fortschreibung und zugleich kritische Reibung mit den Strategien der Neo-Avantgarden – insbesondere des Fluxus – lesen. Zentral ist dabei die ikonische Spraybanane als wiederkehrendes Zeichen, das zwischen Pop, politischer Ikonografie und subversiver Markierung oszilliert.

38 Xanten
StiftsMuseum

Kapitel 21
46509 Xanten
08.05.-20.09.2026



Mitten im historischen Ensemble rund um den mächtigen Dom liegt das Stifts-Museum Xanten. In zehn thematisch gegliederten Räumen werden hier bei freiem Eintritt bedeutende Kunst- und Kulturschätze aus anderthalb Jahrtausenden gezeigt. Immer wieder neue Akzente setzt das StiftsMuseum durch wechselnde Ausstellungen, die von stadtgeschichtlichen Themen bis zur Präsentation zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler reichen.

Werkgruppe: **Leben ist …**
Spielerische Mehrdeutigkeit



Dieser Werkblock geht auf die Street-Art-Zeit von Baumgärtel Ende der 80er/Anfang der 90er Jahre zurück. Zu dieser Zeit sprühte er an markanten Stellen Kölns ca. 50 sogenannte „Bananenweisheiten“. Seit 2004 entstehen kurze Sprüche auf Holztafeln, Leinwänden und Objekten zu Missständen wie der Finanzkrise, Politikerskandalen aber auch Alltagsproblemen.

39 Xanten
Siegfried Museum

Kurfürstenstraße 9
46509 Xanten
08.05.-20.09.2026



Bananengold statt Heldenkult. Siegfried von Xanten, eine der bekanntesten Sagengestalten des Mittelalters, trifft auf die berühmteste Banane vom Niederrhein. Das SiegfriedMuseum im Schatten des Xantener Doms beherbergt über 600 Jahre Nibelungenrezeption, die wie das verschwundene Rheingold eine schillernde und eine verfluchte Seite hat.

Werkgruppe: **Porträts**
Psychologische Präsenz



Die Werkgruppe „Portraits“ von Thomas Baumgärtel verbindet realistische Erkennbarkeit mit künstlerischer Überformung und betont die psychologische Präsenz der Dargestellten innerhalb einer oft monochromen, gelb dominierten Bildwelt.

40 Xanten
KulturKirche Mörmter

Düsterfeld 10
46509 Xanten
17.05.–21.06.2026



Die Kirche Mörmter ist auf einer alten Burganlage des 12./13. Jahrhunderts entstanden. Diese frühe wehrhafte Vergangenheit mit dem mächtigen Glockenturm, dem burgartigen Kirchengebäude und dem Burggraben sieht man ihr noch deutlich an. 1655 wurde mit dem Ausbau zur Kirche begonnen, seitdem wurde sie ununterbrochen als evangelische Kirche genutzt, seit 1805 pfarramtlich mit der Gemeinde Xanten verbunden.

Werkgruppe: **Religionsblock**
Freiheit des Glaubens und der Kunst



Der „Religionsblock“ von Thomas Baumgärtel zeigt sich als ein vielschichtiger Werkkomplex, in dem sich Bild, Aktion und öffentlicher Eingriff miteinander verbinden. Im Zentrum steht die immer wiederkehrende Banane, die der Künstler wie ein persönliches Zeichen einsetzt.

Thomas Baumgärtel (Kurz-Vita)



1960 geboren und aufgewachsen in Rheinberg/Niederrhein, BRD
1983 Kreuzigung einer Banane während der Zivildienstzeit in einem katholischen Krankenhaus in Rheinberg
1986 erste Markierung eines Kunstortes mit der Spraybanane
1985-90 Studium Freie Kunst, FH Köln, Meisterschüler bei Prof. Franz Dank
1985-95 Studium Diplom-Psychologie, Universität zu Köln bei Prof. Salber und Prof. Heubach

Therapieausbildung an der Kölner Schule für Kunsttherapie, Grundausbildung in Gesprächspsychotherapie, Gruppentherapieausbildung zum "Encountertrainer" an der Humaniversity, Egmond (Holland)

Meilensteine · Hier finden Sie einige für ihn wichtige Ereignisse in 40 Jahren Bananensprayer aufgelistet

2026-2019

2025 Galerie Geißler Bentler präsentiert Werke von Baumgärtel auf der Art Miami
2024 Ausstellung „Beethoven, die Demokratie und die Banane" in der Namen-Jesu-Kirche/Galerie Geißler Bentler Bonn
2024 Reise in den Irak
2024 Ausstellungsprojekt „Apokalypse" der Evangelischen Kirche im Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier
2023 Reise in die Ukraine – es entstehen vor Ort 17 Werke gegen den russischen Angriffskrieg
2022 Peace-Kavalkade in Petingen/Luxemburg im Rahmen der europäischen Kulturhauptstadt
2022 Motiv ‚Put in prison' in der Größe 10 x 6 Meter in Köln
2021 Baumgärtel sprüht zum 100. Geburtstag von Beuys eines seiner bisher größten Werke in Goch
2020 Streetart-Projekte in der Coronapandemie „Impfbanane" an medizinisschen Einrichtungen / „Pippi goes bananas" an Kitas
2019 Pro-Europa Friedens-Streetart-Projekte in München, Köln und Rastatt
2019 Soloshow GERMAN URBAN POP ART in Halle 64, Leskanpark Köln

2018-2008

2016 Ein Bild mit einer provokanten Darstellung des türkischen Präsidenten Erdogan in der Ausstellung „Politische Bilder" im Kunstverein Langenfeld führt zu einer Demonstration von Erdogan-Anhängern und zu Gewaltandrohungen gegen die Mitarbeiter des Kunstvereins und Morddrohungen gegen Baumgärtel
2015 Beginn der Benutzung von Plakatwänden als Bildträger
2015 Umzug mit dem Atelier nach Köln-Dellbrück auf den Leskanpark
2011 Sprayaktion am Kölner Dom
2010 Geburt des Sohnes Lenn Jakob 2010 Baugenehmigung für das Projekt "Phoenix aus der Asche" in Dortmund
2008 Beginn der Markierung der 60 interessantesten Kunstorte im Ruhrgebiet

2007-1997

2005 Beginn der Arbeit an der Werkguppe „Graue Bilder"
2004 Beginn der Arbeit an der Serie "Goldstücke"
2001 „Friedensbanane" in New York und an 11 Kölner Kirchen nach dem Terroranschlag vom 11. September
1999 Beginn der Gemeinschaftsarbeiten zur Deutschen Einheit mit Harald Klemm
1998 Aktion vor dem Hauptportal des Kölner Doms, 4t schwere Bananenskulptur zum 750-jährigen Domjubiläum
1998 Zusammenschluß mit THITZ und M.S. Bastian zur Künstlergr. „Könige der Herzen"

1996-1986

1996 Gründung der Ateliergemeinschaft „CAP Cologne" in Köln-Nippes mit 60 Künstlern
1995 Beginn des Bananenpointillismus im Atelier Dumont Kunsthalle
1994 „Deutsche Freiheitsstatue", Performance am Hohenzollernring und auf der Domplatte Köln
1993 Spraybananen in London und New York
1993 Übersprühung von Wolf Vostells „Ruhender Verkehr" in Köln
1992 Neun Spraybananen zur 9. documenta Kassel
1990 Erstes offizielles Wandbild im öffentlichen Raum „Bananenturm" an den ehemaligen Werkkunstschulen Köln

1986

1986 Erste Markierung eines Kunstortes mit der Spraybanane

Idee und Layout · edition wasser, Krefeld | Druck · Das Druckhaus, Korschenbroich
Auflage 15.000 Exemplare · © 2026 Thomas Baumgärtel

WERKGRUPPEN

die zusätzlich an folgenden Kunstorte gezeigt werden

Ausstellungsplakate	3	**Gefüllte Bananen**	45
Bananenweisheiten	20 38	**Graue Bilder**	9 14 19 30 40
Bilder	14 20	**Kunstmarkt ist Banane**	27
Bilder Freiheit	14	**Spraybanane an Kunstorte**	37
Bunte Bananen	27	**Umweltschutz**	27
Filzarbeiten	5 27	**Waldbilder**	17 18

KUNSTORTE

im öffentlichen Raum

41 Duisburg	Friedrich-Wilhelm-Str. 64 · 47051 Duisburg
42 Goch	Gärtnerweg 14 · 47574 Goch
43 Kevelaer	Geldener Straße 62 · 47623 Kevelaer
44 Kranenburg	Waschwall 21 · 47559 Kranenburg
45 Kranenburg Mehr	Stüvenest 20 · 47559 Kranenburg
46 Kranenburg Niel	Antoniushof · 47559 Kranenburg
47 Mönchengladbach	August-Monforts-Str. 12-16 · 41065 M-Gladbach
48 Rheinberg	Dr.-Aloys-Wittrup-Straße 18 · 47495 Rheinberg

Gewinnspiel und „Wie das mit dem Stempeln abläuft“

Ganz einfach, jeder Besuch bei einem Kunstort wird in dieser Broschüre auf der entsprechenden Seite mit einem Stempel dokumentiert.



Wer am Ende der NiederrheinTour die meisten Besuche / Stempel gesammelt hat, bekommt bei der Finissage am 27. September 2026 im Kurhaus Kleve, ein Original Leinwandbild der Freiheitsbanane, im Format 50 x 40 cm, vom Künstler überreicht. Es wird auch ein zweiter und dritter Preis vergeben werden.

Sollte es am Ende einen Gleichstand bei der erreichten Anzahl von Stempeln geben, entscheidet das Los. Die Gewinner werden benachrichtigt, um bei der Finissage ihren Gewinn in Empfang nehmen zu können.

Um an dem Gewinnspiel teilzunehmen, füllen Sie bitte unten das Adressfeld gut leserlich aus und tragen bitte auch eine E-Mail Adresse ein, falls vorhanden. Dann schicken Sie bitte die Broschüre in einem DIN-lang Umschlag, mit € 1,10 frei gemacht, an folgende Adresse:

Stadt Goch
Museum
Kastellstraße 9
D-47574 Goch

Einsendeschluss ist der 14. September 2026,
es gilt das Datum des Poststempels.

Name Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

E-Mail



Niederrheinbanane
GP · Aufl. 400 · 50 x 40 cm



Siegfriedbanane
GP · Aufl. 199 · 50 x 40 cm



Drachenbanane
GP · Aufl. 199 · 50 x 40 cm



Claudia-Schiffer-Banane
GP · Aufl. 199 · 50 x 40 cm



Niederrhein Landschaft
GP · Aufl. 199 · 50 x 40 cm



The Banana Thrower
GP · Aufl. 199 · 50 x 40 cm



Underbergbanane
GP · Aufl.· 199 · 50 x 40 cm



Christobanane
GP · Aufl.· 199 · 50 x 40 cm



Beuysbanane
SD · Aufl. 40 · 50 x 40 cm



Pinselbanane
SD · Aufl. 40 · 50 x 40 cm



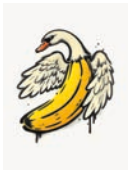
Rock it!
SD · Aufl. 40 · 50 x 40 cm



Freiheitsbanane
SD · Aufl. 40 · 70 x 50 cm



Zeche Friedrich Heinrich
GP · Aufl. 40 · 40 x 40 cm



Schwanenbanane
GP · Aufl. 40 · 40 x 30 cm

Zur Unterstützung dieses außergewöhnlich umfangreichen Projektes wurden vom Künster **14 Druckeditionen** autorisiert, 4 Siebdrucke **SD** und 12 Fine Art Giclée Prints **GP** in den Formaten 50 x 70, 40 x 50, 40 x 40 und 30 x 40 cm.

Weitere Informationen unter: 40jahrebananensprayer.de/edition

THOMAS BAUMGÄRTEL

realisiert zu seinem 40-jährigen Jubiläum der Spraybanane und als Hommage an seine Heimat, den Niederrhein, in den Monaten Mai, Juni und Juli 2026 eine Niederrhein-Ausstellungstour in 40 Kunst-Häusern unter dem Motto „Freiheit der Kunst“.

Jedem mitwirkenden Standort wird eine seiner Werkgruppen zugeordnet, die nach Möglichkeit einen Bezug zur Sammlung oder Geschichte des Ortes hat. Die Besucher werden auf eine Art Tour durch den Niederrhein geschickt – wandernd, radelnd oder fahrend – um zu sehen, wie viele Kunstorte es am Niederrhein gibt und das gesamte Oeuvre von Baumgärtel zu erfassen.

Zentrale Eröffnung ist am 8. Mai 2026 um 19 Uhr im Niederrheinischen Museum Kevelaer und die zentrale Finissage am 27. September 2026 um 15 Uhr im Museum Kurhaus Kleve.

Weitere und aktuelle Informationen zu Werkgruppen und Ausstellungsorten finden Sie unter 40JahreBananensprayer.de

Kooperationspartner: Museum Goch und Geißler Bentler Bonn

Mit freundlicher Unterstützung von:

Museum Goch

GEIßLER BENTLER

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Regionales Kultur Programm NRW

MUSEUM NIEDERRHEIN KEVELAER

Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland

GEERKENS GMBH
GEMEINSAM GESTALTEN WIR DIE ZUKUNFT!

AUMUND

michael schiffer dialog
print.data.digital

LVM VERSICHERUNG
Schlagheck

40Jahre BANANENSPRAYER.de